

	<p>MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA</p> <p>ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE</p> <p>SCUOLA DELL'INFANZIA, PRIMARIA E SECONDARIA DI I GRADO ad indirizzo musicale</p> <p>“P. Berardi – F.S. Nitti”</p> <p>Piazza IV Novembre - MELFI (PZ) – TEL. FAX. 0972.238022</p> <p>Email: pzic84100d@istruzione.it - C.M. PZIC84100D - P.I/ C.F. 85000810763</p> <p>Pec : pzic84100d@pec.istruzione.it - codiceunivoco : UFB68R</p> <p>Sito web: www.icberardinitti.gov.it</p>
---	---

ISTITUTO COMPRENSIVO - "P. BERARDI - F.S. NITTI"-MELFI
 Prot. 0003569 del 18/09/2020
 02-01 (Uscita)

Prontuario delle regole anti-COVID per gli alunni di Strumento Musicale

Analisi particolare sugli strumenti a Fiato (**Clarinetto, Sassofono, Tromba**) e a Tastiera (**Pianoforte**)

1. **Clarinetto:** l'aria viene immessa attraverso una piccola apertura tra una canna (ancia semplice) ed il becco dello strumento e scorre attraverso lo strumento verso il pavimento. A causa della piccola apertura della presa d'aria, una quantità di aria fluisce attraverso lo strumento che è inferiore alla quantità di aria rispetto al normale parlare. L'aria esce anche in piccole quantità attraverso i fori e chiavi aperti/e. La condensa è bassa perché lo strumento è in legno. Dopo aver suonato, l'umidità viene eliminata dallo strumento con la pulizia.
2. **Sassofono:** Il sassofono ha un tubo sonoro di metallo relativamente grande con una lunghezza compresa tra 0,6 e circa 3 metri. L'aria immessa fluisce attraverso lo strumento attraverso una piccola apertura tra una ancia e il becco e fuoriesce dalla campana rivolta in avanti. Il flusso d'aria corrisponde a quello del clarinetto. L'aria esce anche in piccole quantità attraverso le chiavi aperte. La condensa che si forma a seconda della temperatura ambientale viene scaricata attraverso la campana.
3. **Tromba:** Con la tromba, l'aria immessa fluisce attraverso un tubo di ottone ad avvolgimento multiplo di dimensioni costantemente ridotte (circa 12-15 mm) ed esce dallo strumento attraverso una campana nella direzione del soffio. Poiché il suono è generato dalla vibrazione delle labbra e dalla vibrazione dell'aria presente nello strumento, la quantità di aria utilizzata nella pratica strumentale è molto piccola. La condensa che si forma nel tubo di ottone a seconda della temperatura esterna viene regolarmente svuotata attraverso i deflettori di scarico
4. **Pianoforte:** Di norma, i musicisti di strumenti a tastiera si siedono o stanno in piedi, individualmente, e si muovono ai loro posti. La frequenza respiratoria può essere aumentata in base ai passaggi da eseguire, di solito la respirazione avviene attraverso il naso. La distanza dagli altri musicisti è di solito almeno 1,5 m a causa della grandezza dello strumento.

Prontuario delle regole da adottare durante la lezione in presenza

1. Gli alunni di strumento musicale devono mantenere una distanza fisica di almeno 1 metro nei rapporti generali tra loro, indossando la mascherina se questa distanza viene meno.
2. L'arrivo e l'uscita nelle e dalle aree di prova/lezione devono essere contingentate ad 1 metro, per evitare l'affollamento in ingressi stretti;
3. In caso di lezioni teoriche gli alunni presenti nell'aula devono tenere sempre le mascherine qualora la distanza interpersonale scenda sotto 1 metro;
Lezioni individuali e prove in Auditorium :
4. Per evitare la contaminazione con lo strumentista vicino è necessario mantenere una distanza di 1,50 metro tra allievo e insegnante, eventuale distanza inferiore solo ricorrendo a barriere fisiche; l'insegnante indossa sempre la mascherina;
5. Sono vietati i contatti fisici e nel caso si necessiti di un intervento manuale dovuto ad una esigenza di insegnamento il docente prima e dopo il contatto deve provvedere immediatamente a lavarsi le mani con soluzione idroalcolica.
6. Uno scambio di oggetti o parti di strumenti deve essere evitato
7. Il pianoforte ed in particolare la tastiera va sanificata con soluzione idroalcolica dopo ogni singolo utilizzo.

8. Il direttore deve rispettare il distanziamento di almeno 2 metri ,visto che solitamente deve parlare rivolto nella direzione dei musicisti.
9. Si raccomanda di non condividere e di non lasciare i propri strumenti musicali all'interno dell'auditorium o aula.
10. Prestare attenzione anche agli spartiti, vista la difficoltà di sanificarli, evitarne la condivisione e non lasciarli in sede.
11. Posizionare le custodie degli strumenti a fianco o dietro la propria sedia, evitando così di creare assembramenti prima o dopo le esecuzioni.
12. **Gli alunni di strumento a fiato: Gestione della condensa gocciolante o della saliva negli strumenti.**

la pulizia degli strumenti dopo la pratica strumentale deve, essere eseguita con salviette usa e getta, che vengono smaltite dopo l'uso, riportandole a casa, o con panni/salviette personali, lavabili, si consiglia il lavaggio con acqua ad almeno 70 gradi dopo l'uso.
13. I tentativi di pulire la condensa dai fori degli strumenti soffiando violentemente durante le pause, le prove e le lezioni devono essere evitati;
14. Al termine della prova o Concerto pulire le superfici, con particolare attenzione nell'area degli strumenti a fiato. Pulire inoltre il banco, le sedie e i leggi.
15. Si raccomanda di non condividere e di non lasciare i propri strumenti musicali all'interno della classe o dell'Auditorium anche per facilitare le operazioni di sanificazioni. Stessa cosa per tutti gli accessori degli strumenti.
16. Si consiglia di prediligere formazioni ed organici ridotti, al fine di limitare la presenza in contemporanea di molte persone, sia al chiuso che all'aperto.

